

Silvia Caporaletti

📍 Via Ascoli Piceno 187, 60126, Ancona.

☎ +39 3396591313

✉ silvia.caporaletti@cultura.gov.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Maggio 2018 - Gennaio 2021;
Agosto 2021 a tutt'oggi

Funzionario Archivista

Archivio di Stato di Ancona, Ministero della Cultura

PRINCIPALI MANSIONI E INCARICHI

- Vicedirettrice e sostituto del funzionario delegato (da ottobre 2021).
- Gestione e coordinamento dei servizi di sala di studio
- Evasione delle ricerche per corrispondenza
- Cura e coordinamento di Interventi di riordino e inventariazione
- Ideazione di progetti di digitalizzazione, di riordino e inventariazione
- Redazione del sito web d'istituto e curatrice dei contenuti canali sociali
- Organizzazione di mostre, conferenze e altre attività di promozione e valorizzazione
- Membro di 14 Commissioni di sorveglianza sugli archivi degli uffici periferici dello Stato afferenti al Ministero dell'Interno, al Ministero della Giustizia, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e al Ministero dell'agricoltura, della sovranità alimentare e delle foreste.
- Responsabile della gestione documentale
- Referente per il portale SIAS e altri sistemi informativi
- Referente per l'educazione al patrimonio culturale, la formazione e la ricerca

INTERVENTI DI RIORDINO E INVENTARIAZIONE REALIZZATI O SUPERVISIONATI

- Archivio della Direzione Didattica di Arcevia
- Archivio della Manifattura Tabacchi di Chiaravalle
- Registri e rubriche degli uffici giudiziari
- Serie *Sorvegliati Politici* del fondo Questura di Ancona

MOSTRE E ALTRE INIZIATIVE DI PROMOZIONI IDEATE E ORGANIZZATE

- Contributo alla realizzazione di videoguide accessibili che raccontano il patrimonio e i servizi dell'Archivio, prodotte tra aprile 2024 e gennaio 2025 nell'ambito del progetto PNRR *La memoria condivisa: fruizione senza barriere del patrimonio archivistico* (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZzGqv4YfzZi5lIdTgMxqE-S0nX5O8TFC>)
- 13 ottobre 2024 (Domenica di Carta): *Archivio Criminale. Cronache di Nera dalle Carte processuali*. Mostra documentaria e spettacolo teatrale
- 29 settembre 2024 (GEP): *Ancona in itinere: in cammino tra le Carte d'Archivio*. Mostra documentaria e conferenza
- 7 giugno 2024 (La Notte degli Archivi): *Ancona e la Settimana Rossa: passione politica e rivolta popolare*. Mostra documentaria, conferenza e spettacolo teatrale.
- 8 ottobre 2023 (Domenica di carta): *Carte da leggere e da toccare. L'Archivio di Stato di Ancona e il Museo Tattile Statale Omero per un progetto di abbattimento delle barriere architettoniche*. Presentazione del progetto di accessibilità finanziato grazie al PNRR:
- 31 ottobre 2021: *XVIII Giornata Internazionale del Trekking Urbano. Alla scoperta dell'ex Manicomio di Ancona*. Mostra documentaria e visita ai depositi.
- 10 ottobre 2021 (Domenica di Carta): *Repubblicane, comuniste, antifasciste, anarchiche o "di facili costumi": le sorvegliate politiche nelle carte dell'Archivio di Stato*. Mostra documentaria e conferenza.
- 11 ottobre 2020 (Domenica di Carta): *Ancona e la Marca al tempo del contagio*. Mostra documentaria (
- 6-21 giugno 2020: *Le sigaraie della Manifattura Tabacchi di Chiaravalle*. Mostra documentaria (https://www.youtube.com/watch?v=5oM6YXmZl9g&ab_channel=ArchiviodiStatodiAncona_Official)
- 13 ottobre 2019 (Domenica di Carta): *Dalla carta al digitale*. Presentazione del nuovo sito web istituzionale e dei progetti di digitalizzazione dell'Archivio di Stato
- 14 ottobre 2018 (Domenica di Carta): *L'album fotografico del Generale Luigi Cellini. La sanità militare nelle immagini e nei ricordi di un ufficiale medico dell'esercito italiano*. Mostra documentaria.

INCARICHI DI COLLABORAZIONE ESTERNA

Project quality manager per il progetto europeo Ophera (*Opening cultural heritage to communities during the central – Italy post – earthquake restoration process*), con capofila il Segretariato Regionale per le Marche (Novembre 2019-agosto 2022).

Febbraio 2021 - Agosto 2021

Associate Archivist (Ogata Project)

United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), Records and Archives Section, Ginevra, Svizzera.

Riordinamento, inventariazione e declassificazione dell'archivio dell'ex Alto Commissario delle Nazioni Unite ai Rifugiati Sadako Ogata (1991-2001), progetto finanziato dal Governo giapponese.

Luglio 2017 - Aprile 2018

Associate Archivist for Digital Preservation

United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), Records and Archives Section, Copenhagen, Danimarca

Project manager per il progetto di *web archiving*, con predisposizione di una gara per l'affidamento del servizio, e collaborazione allo sviluppo di un sistema di conservazione digitale permanente per l'agenzia (*Trusted Digital Repository*).

Settembre 2016 - Novembre 2016

Tirocinante

Comune di Civitanova Marche (MC)

Analisi della gestione dei flussi documentali e reingegnerizzazione dei procedimenti amministrativi dell'ente. Collaborazione alla stesura di linee guida in merito alla corretta formazione dell'archivio digitale.

Agosto 2016 - Novembre 2016

Senior Archives Assistant

United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), Records and Archives Section, Ginevra, Svizzera (lavoro in remoto)

Partecipazione a un progetto di *web archiving* svolto in partnership tra UNHCR e IMF (Internet Memory Foundation). Controllo della qualità dei risultati del processo di *web crawling*.

Settembre 2015 - Maggio 2016

Senior Archives Assistant

United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), Records and Archives Section, Ginevra, Svizzera

Riordinamento, stima dello stato di conservazione e descrizione degli archivi degli uffici dell'UNHCR stabiliti nei territori dell'ex-Jugoslavia durante la crisi balcanica (1991-1995). Redazione di un inventario online mediante l'utilizzo del software Adlib Archive, comprendente la descrizione dei soggetti produttori dell'archivio.

Ottobre 2014 - Giugno 2015

Borsista di Ricerca

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi, Firenze.

Svolgimento di un progetto di ricerca dal titolo: *Luca di Paolo di Matelica e l'ambiente marchigiano del Quattrocento: aspetti della committenza e relazioni fra artisti*, largamente basato su indagini condotte negli Archivi di Stato di Ancona, Macerata e Firenze.

Settembre 2013 - Maggio 2014

Graduate Intern - Archivist

Getty Research Institute, Special Collections Department, Los Angeles, USA

Riordinamento e descrizione di una parte della Serie "Corrispondenza" dell'archivio della galleria d'arte Knoedler & Company, comprendente lettere, foto, libri rari, disegni architettonici. Redazione di un inventario online attraverso l'uso del software Archivist Toolkit, con descrizione dei soggetti produttori dell'archivio.

Svolgimento di ricerche nell'archivio risultanti nella pubblicazione di un articolo sul blog *The Getty Iris*: "[Treasures from the vaults: Correspondence of the art dealer M. Knoedler & Co](#)". Partecipazione all'organizzazione del workshop internazionale sulla galleria Knoedler tenutosi al Getty Research Institute (7-8 maggio 2014).

Maggio 2011-Dicembre 2011

Tirocinante (Laboratorio svolto nell'ambito della Scuola di Paleografia, Archivistica e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Perugia)

Archivio di Stato di Perugia, Sezione di Foligno

Riordinamento e descrizione di una parte dell'Archivio Notarile di Foligno del XVI secolo. Redazione di un

Gennaio 2011-Marzo 2011:	inventario analitico online attraverso la piattaforma software X-Dams e descrizione dei soggetti produttori dell'archivio Borsista di ricerca Istituto universitario Olandese di Storia dell'Arte (NIKI), Firenze Svolgimento di un progetto di ricerca volto a indagare le relazioni artistiche tra Italia e Fiandre nel XV secolo.
--------------------------	---

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Gennaio 2016 – Febbraio 2017	Master in Formazione, Gestione e Conservazione di Archivi Digitali in ambito pubblico e privato Università degli Studi di Macerata Votazione: 110/110.
Gennaio 2010 - Aprile 2013	Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Beni Culturali.
Ottobre 2010 - Ottobre 2012	Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica Archivio di Stato di Perugia. Votazione: 141/150.
Marzo 2007 - Settembre 2009	Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Università degli Studi di Padova Votazione: 110/110 <i>cum laude</i>
Settembre 2005 - Gennaio 2006	Borsa di Studio Socrates-Erasmus, area disciplinare Storia dell'Arte Université Catholique de Louvain (Belgio)
Ottobre 2003 - Febbraio 2007	Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Culturali Università degli Studi di Padova. Votazione 110/110.

CORSI E SEMINARI FREQUENTATI

Corso di formazione sull'accessibilità ai beni culturali organizzato dal Museo Tattile Statale Omero (4, 5, 11 ottobre 2023, Archivio di Stato di Ancona). Laboratorio sull'edizione di fonti giudiziarie, Centro Studi Santa Rosa da Viterbo (novembre 2020-giugno 2021, in streaming). Corso di formazione: <i>Il bibliotecario conservatore</i>, organizzato dall'Associazione Recanati e Restauro, (9-13 dicembre 2019, Recanati). Corso sul software Archimista organizzato da ANAI Marche e Soprintendenza Archivistica dell'Umbria e delle Marche (16 ottobre 2019, Senigallia). Giornata formativa sul nuovo Sistema informativo degli Archivi di Stato (SIAS), organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca (9 luglio 2019, in streaming). <i>La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali</i>, giornata di studi organizzata da DGA, ICAR e ANAI (30 gennaio 2019, in streaming). <i>Art bonus per le Marche. Percorso di formazione e partnership development</i>, organizzato da Regione Marche, Fondazione Marche Cultura e MAB Marche (16 ottobre, 8-9 novembre, 6-7 dicembre 2018, Ancona). Corso <i>I sistemi archivistici nazionali. Giornata di formazione su SIUSA e SIAS</i>, organizzato da ICAR in collaborazione con l'Archivio di Stato di Ancona (5 novembre 2018, Ancona). Giornata formativa sul Content Management System "Typo3" per la redazione del sito web dell'Archivio di Stato di Ancona (4 luglio 2018, Roma).	
---	--

Seminario formativo: *Catalogare e conservare gli archivi fotografici di Storia dell'Arte. Casi esemplari a Bologna e Venezia*, organizzato dalla Fondazione Federico Zeri e dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia. (13-16 marzo 2013 Bologna e Venezia)-

PUBBLICAZIONI

Il fondo Direzione Didattica di Arcevia. Una fonte per la storia dell'educazione, delle istituzioni e della società di un territorio periferico marchigiano in La memoria condivisa. Studi, progetti e attività d'Istituto, (Quaderni dell'Archivio di Stato di Ancona), a cura di C. Giacomini, Ancona 2024, pp. 105-117,

La Manifattura Tabacchi di Chiaravalle e il suo archivio, in *In Archivio al tempo del contagio*, (Quaderni dell'Archivio di Stato di Ancona), a cura di C. Giacomini, Ancona 2021, pp. 155-173 (co-autrice con Pamela Stortoni)

Gli archivi dell'Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati, in "Storia e problemi contemporanei", n. 80-2019, pp. 293-295.

La tragica giovinezza di Luciano De Vita, fonte della sua arte disperata, in *Luciano De Vita*, a cura di M. Fiori e M. Dall'Acqua, Quaderni dell'Associazione Liberi Incisori, 5, Bologna 2019.

Gli Archivi notarili nelle Marche (secoli XIII-XIX) Archivio di Stato di Ancona, in *Notariorum itinera. Notai marchigiani del basso Medioevo tra routine, mobilità, specializzazioni*, a cura di Anna Falcioni e Gilberto Piccinini. (co-autrice con Pamela Galeazzi)

Collecting Flemish Primitives in the United States: M. Knoedler & Company, Martin Porkay and masterpieces by Jan van Eyck and Hans Memling in the Brukenthal collection, in "Brukenthal Acta Musei", XI, 2, 2016, pp. 203-213.

Assisi come Gerusalemme alternativa nel Calvario eyckiano della Ca' d'Oro, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova 2016, pp. 105-110.

Il Maestro di Ozieri: le inquietudini nordiche di un pittore nella Sardegna del Cinquecento. Recensione al libro di Maria Vittoria Spissu, in "Predella Journal of Visual Arts", 36, 2016.

La Dormitio Virginis in Catalogna e una tavola di Antonio da Fabriano, in "Il Capitale Culturale", numero monografico *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, X, 2014, pp. 117-214.

"A concorrenza o per farne esperimento quanto potesse avvicinarsi al suo maestro eccellente": la copia di Antonio da Fabriano da uno stendardo processionale di Gentile, in *Arte tra vero e falso*, atti del convegno (Padova 7-8 giugno, 2010), Padova 2014, a cura di C. Costa, V. Valente, M. Vinco, pp. 67-74.

Accenti fiamminghi in Antonio da Fabriano: riscontri documentari e ipotesi, in "Notizie da Palazzo Albani", XXXIX, 2012, pp. 41-56.

CONFERENZE E LEZIONI IN QUALITÀ DI RELATORE

L'arte fiamminga nelle Marche del Quattrocento: Giovanni Boccati e Antonio da Fabriano, conferenza organizzata dall'AICC (Associazione Italiana di cultura classica) di Ancona, 2 febbraio 2024.

Repubblicane, comuniste, antifasciste, anarchiche o "di facili costumi": le sorvegliate politiche nelle carte dell'Archivio di Stato di Ancona, rassegna "Cambiamo Discorso" a cura dell'Associazione Reti Culturali, Ancona, 20 gennaio 2022.

Seminario su *"La documentazione delle organizzazioni non governative per il Corso di Alta formazione in Archivistica Contemporanea dell'Archivio Centrale dello Stato"*. (a.a. 2019/2020), 12 giugno 2020:

Seminario su *"La documentazione delle organizzazioni non governative per il Corso di Alta formazione in Archivistica Contemporanea dell'Archivio Centrale dello Stato"*. (a.a. 2018/2019), 3 giugno 2019:

Rethinking Gentile da Fabriano and Processional Standards from the Marche: Modern Spoliation and Critical Fortune, intervento all' Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Panel: *Spoils of the Renaissance*, New York City, 29 Marzo 2014.

Rappresentazioni di città in alcuni gonfaloncini contra-pestem di area umbro-marchigiano, intervento al convegno *La città e le Arti*, Università degli Studi di Padova, 11-12 Giugno 2012.

Flemish influence on artists from Le Marche: Giovanni Boccati and Antonio da Fabriano, conferenza tenuta presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 16 marzo 2011.

"A concorrenza o per farne esperimento quanto potesse avvicinarsi al suo maestro eccellente": la copia di

Antonio da Fabriano da uno stendardo processionale di Gentile, in *Arte tra vero e falso*, atti del convegno (Padova 7-8 giugno, 2010), Padova 2014, a cura di C. Costa, V. Valente, M. Vinco, pp. 67-74.

RICONOSCIMENTI E PREMI

2010: Seconda classificata al Premio Internazionale Rogier van der Weyden (Tournai, Belgio) con la tesi di laurea specialistica *Episodi di "fiamminghismo" negli artisti marchigiani: il caso di Giovanni Boccati e Antonio da Fabriano*.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese (orale e scritto): Eccellente
Francese (orale e scritto): Molto buono

CONOSCENZE INFORMATICHE

Software di descrizione archivistica Archivist toolkit, X-dams, Adlib Archive, Archimista.
Content Management System Typo3 per la redazione di siti web
Social media: Facebook, Instagram, YouTube
Suite Office e Open office e principali browser per la navigazione sul web.

Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà
(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta SILVIA CAPORALETTI, nata a Recanati (MC), il 27/09/1984,
residente in Ancona, in Via Ascoli Piceno 187, codice fiscale CPRLSV84P67H211D

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutte le informazioni contenute nel presente curriculum vitae sono veritiere.

Letto, confermato e sottoscritto.

Ancona, 28 febbraio 2025

.....*Silvia Caporaletti*.....